

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Wykład	30

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Celem zajęć jest zdobycie i ugruntowanie wiedzy w zakresie percepcji wizualnej oraz psychofizjologii widzenia.
2.	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z teorią widzenia, koncepcją świadomości wzrokowej oraz koncepcją postrzegania rzeczywistości i głębi oraz zdobycie umiejętności dostrzegania tych zjawisk w dziełach sztuki innych artystów oraz własnych realizacjach.
3.	Celem zajęć jest przygotowanie studentów do pisemnej i ustnej analizy dzieł plastycznych w zakresie odtwarzania rzeczywistości widzialnej i głębi, a także w zakresie świadomości wzrokowej oraz percepcji wizualnej.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
w oparciu pogłębioną znajomość literatury przedmiotu posiada gruntowną wiedzę z zakresu zagadnień związanych z percepcją wizualną, psychofizjologią widzenia, teorią widzenia i świadomością wzrokową oraz postrzeganiem głębi i odtwarzaniem jej w dziełach sztuki, a także gruntowną wiedzę z zakresu analizy dzieł plastycznych w zakresie rzeczywistości widzianej	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_ W05 Metody weryfikacji: W: dyskusje ćwiczenia audytoryjne Zaliczenie na ocenę praca pisemna uzupełniona rysunkami
Umiejętności	
potrafi swobodnie wypowiadać się, formułować własne sądy i wyciągać trafne wnioski w zakresie odtwarzania rzeczywistości widzianej i głębi, a także świadomości	Symbol: Efekty GJ_ U14

wzrokowej, percepcji wizualnej i psychofizjologii widzenia, w formie ustnej i pisemnej w odniesieniu do swojej twórczości	kierunkowe: Metody weryfikacji: W: dyskusje ćwiczenia audytoryjne Odpowiedź ustna praca pisemna uzupełniona rysunkami
posiada umiejętność przygotowania analizy pisemnej oraz analizy ustnej odnoszącej się do twórczości innych artystów w zakresie odtwarzania rzeczywistości widzialnej i głębi, rodzajów świadomości wzrokowej oraz percepcji wizualnej	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_U15a Metody weryfikacji: W: ćwiczenia audytoryjne praca pisemna uzupełniona rysunkami
Kompetencje społeczne	
realizując pracę pisemną dotyczącą sposobu widzenia i uzupełniając ją rysunkami, a także poznając twórczość innych artystów, rozumie znaczenie myślenia i działania w sposób efektywny i przedsiębiorczy oraz zdobywa kompetencje związane z uprawianą dyscypliną artystyczną w zakresie odtwarzania rzeczywistości, głębi, rodzajów świadomości wzrokowej, percepcji wizualnej i psychofizjologii widzenia	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_K01 Metody weryfikacji: W: dyskusje ćwiczenia audytoryjne Odpowiedź ustna praca pisemna uzupełniona rysunkami

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach audytoryjnych	5
udział w wykładach	15
udział w zaliczeniach	5
Samodzielna praca studenta	
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	5
wykonanie ćwiczeń/prac domowych	10
przygotowanie do ćwiczeń audytoryjnych	10
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	5
kwerenda	5
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2025 Z	Wykład	Na początku semestru poruszane są zagadnienia wykorzystywane do opracowania pracy pisemnej, dotyczące odtwarzania rzeczywistości, w tym widzenia i budowania wrażeń głębi z uwzględnieniem	Liczba godzin:	60
			Cele:	1
				2
				3

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2025 Z	Wykład	ćwiczenia audytoryjne	15
		dyskusje	5
		praca pisemna uzupełniona rysunkami	70
		Odpowiedź ustna	5
		Zaliczenie na ocenę	5

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2025 Z	1. Deręgowski J., Oko i obraz: studium psychologiczne, Warszawa 1990. 2. Mączyńska-Frydryszek A., Psychofizjologia widzenia, Poznań 2001. 3. Strzebiński W. Teoria widzenia, Kraków 1958	1. Gregory R.L., Oko i mózg. Psychologia widzenia, Warszawa 1971. 2. Wyburn G.H., Zmysły i odbiór wrażeń przez człowieka, Warszawa 1970. 3. Hochberg I.E., Percepcja, Warszawa 1970. 4. Arnheim R., Sztuka i percepcja wzrokowa 5. Arnheim R., Myślenie wzrokowe 6. Gombrich E., Sztuka i złudzenie: o psychologii przedstawiania obrazowego,

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane